

Regulamin V Edycji Międzynarodowego Konkursu Wiedzy Historycznej „Polska-Szwecja między rywalizacją i współpracą”

I. Zasady ogólne.

1. Międzynarodowy Konkurs „Polska Szwecja między rywalizacją i współpracą” dedykowany jest uczniom dwóch ostatnich klas szkoły średniej z Polski, Litwy i Szwecji.
2. Organizatorem Międzynarodowego Konkursu „*Polska-Szwecja między rywalizacją i współpracą*” jest Oddział PTTK w Golubiu-Dobrzyniu im. Zygmunta Kwiatkowskiego, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Dobrzyńskie Towarzystwo Naukowe i Miejsko-Powiatowa Biblioteka Publiczna w Golubiu-Dobrzyniu.
3. Współorganizatorzy: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Uniwersytet Warmińsko Mazurski w Olsztynie, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Wyższa Szkoła Demokracji w Grudziądzu, Bydgoska Szkoła Wyższa i Towarzystwo Polsko- Szwedzkie.
4. Honorowy patronat nad Konkursem sprawuje Ambasada Królestwa Szwecji w Warszawie.
5. Konkurs przeprowadza Międzynarodowa Komisja Konkursowa powołana przez Prezesa Oddziału PTTK w Golubiu-Dobrzyniu im. Zygmunta Kwiatkowskiego z siedzibą w Golubiu-Dobrzyniu ul. PTTK 13, powołane zostaną również podkomisje do wyłonienia najlepszych prac z Litwy i Szwecji.
6. Informacje dotyczące organizacji, przebiegu i wyników Konkursu będą przekazywane przez stronę internetową Organizatora: www.zamekgolub.pl oraz telefonicznie pod numerem: 566832455, kom. 609388510.
7. Prace ze szkół spoza Polski mogą być przygotowane w języku polskim, lub angielskim.

II. Cele Konkursu.

1. Zapoznanie uczniów z dziejami stosunków polsko-litewsko-szwedzkich, oraz promocja wiedzy na temat przeszłości i teraźniejszości trzech krajów.
2. Kształtowanie postaw tolerancji, odmiennych wzorców kulturowych i poszanowania cudzych poglądów. Budowanie świadomości związków i wzajemnego przenikania się kultur.
3. Kultywowanie pamięci o przedstawicielach dynastii Wazów zasiadającej na tronie polskim.
4. Rozwijanie pasji badawczej uczniów.
5. Kształtowanie umiejętności poszukiwania i analizowania różnych źródeł informacji.

III. Uczestnictwo w Konkursie.

1. Konkurs ma charakter otwarty i skierowany jest do uczniów szkół ponadpodstawowych z terenu Polski oraz klas szkoły średniej ze Szwecji i Litwy. Zwycięzcy otrzymują indeksy wyższych uczelni.
2. Konkurs przeprowadzony zostanie w trzech kategoriach: praca pisemna, prezentacja multimedialna i praca plastyczna.
3. Przystąpienie uczniów do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją regulaminu konkursu: ***Polska-Szwecja między rywalizacją i współpracą.***
4. W Konkursie zostaną wyłonieni laureaci i finaliści. Komisja dokonuje wyboru trzech najlepszych prac z każdego kraju które zostaną uhonorowane specjalną nagrodą. Laureaci otrzymują indeksy, nagrody ufundowane przez Organizatorów, finaliści otrzymają dyplomy. Laureatami zostaje do 30 % uczniów w stosunku do liczby uczestników. W wypadku prac multimedialnych laureatami zostają autorzy trzech najlepszych prac. Komisja dopuszcza miejsca *ex aequo*.
5. Dla uczniów szkół spoza Polski, którzy zostaną laureatami, zostaną przygotowane do wyboru indeksy:
 - * Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu na kierunku Filologia angielska
 - * Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego na kierunku Politologia.
6. Organizatorzy przygotowali również dyplomy i nagrody rzeczowe dla opiekunów laureatów, oraz dyplomy dla opiekunów finalistów.
7. Autorzy najlepszych prac ze Szwecji i Litwy zostaną nagrodzeni wspólnym weekendem na Zamku w Golubiu (z rodzicem lub opiekunem).
8. Nieodebrane nagrody nie będą przesyłane pocztą.

IV. Prace konkursowe.

1. Konkurs jest przeprowadzany dla uczniów szkół ponadpodstawowych w dwóch etapach: szkolnym i ogólnopolskim.
2. Forma konkursu: praca pisemna o charakterze historycznym, badawczym (maksymalnie 12 stron, czcionka Times New Roman 12, interlinia 1,5, forma papierowa wraz z wersją elektroniczną tekstu – płyta CD , przypisy- inicjał imienia, nazwisko, tytuł, miejsce publikacji, ewentualnie tytuł czasopisma z podaniem rocznika/tomu, rok wydania, zakres stron oraz bibliografia- z podziałem na źródła i literaturę przedmiotu, w układzie alfabetycznym nazwisk).
3. Pracę pisemną uczestnik przygotowuje indywidualnie.
4. Pracę multimedialną przygotowuje zespół w składzie nie większym niż 5 osób.
5. Praca multimedialna, np. film dokumentalny (nie więcej niż 15 minut, płyta DVD, lub prezentacja Power point do 50 slajdów).
6. Praca plastyczna 1. Prace plastyczne mogą być wykonane dowolną techniką plastyczną (włącznie z grafiką komputerową), format pracy nie może być mniejszy niż A3. Prace plastyczne mogą być wykonane ręcznie lub przy użyciu narzędzi komputerowych

przeznaczonych do tworzenia grafik lub prac pisemnych.

Rzeźby wykonane z gliny, drewna o wysokości minimum 25 cm .

2. Prace konkursowe muszą być opatrzone metryczką (imię, nazwisko, wiek/klasa, adres, telefon, adres e-mailowy, nazwa i adres szkoły, którą reprezentuje autor pracy, imię i nazwisko opiekuna – dane piszemy drukowanymi literami bądź komputerowo).

7. Praca musi zawierać załączona kartę uczestnika Konkursu.

Prace przygotowane przez uczestników muszą mieć :

twórczy charakter, opierać się na źródłach historycznych (np. wspomnienia, pamiętniki, listy, dokumenty, fotografie, prasa, wywiady, nagrania, filmy) i poprzez te źródła opisywać zagadnienia z zakresu stosunków polsko-szwedzkich, lub czerpać ze źródeł historycznych inspirację do przygotowania własnej pracy; zawierać bibliografię z podaniem źródeł historycznych.

8. Prace zgłaszane wcześniej w innych konkursach, opublikowane w całości lub w części przed rozstrzygnięciem konkursu albo skopiowane z Internetu zostaną z Konkursu wykluczone.

9. Prace które będą napisane przez uczniów nie na temat (lub braku tematu z regulaminu), bez bibliografii oraz przypisów będą podlegały dyskwalifikacji.

10. Zdyskwalifikowane zostaną również prace które nie będą zawierać kart uczestnika lub będą wypełnione w sposób nieczytelny dla komisji o możliwości przetwarzania danych osobowych (klauzula RODO) dla celów konkursowych.

11. Prace w kategorii pisemnej, które zostaną przesłane do komisji konkursowej powinny być w dwóch wersjach: papierowej i elektronicznej na nośniku CD (brak nośnika CD powoduje dyskwalifikację pracy).

12. Ocenie podlega: koncepcja ujęcia zagadnienia konkursowego, kompleksowość ukazania problematyki, indywidualizm w ujęciu tematu, a w przypadku prac multimedialnych i plastycznych również walory estetyczne.

13. Tematy prac V edycji Międzynarodowego Konkursu Polska–Szwecja między rywalizacją i współpracą:

I Prace pisemne :

1. Szwedzi w Polsce – portret wybranej osoby lub grupy społecznej.

2. Polacy w Szwecji – portret wybranej osoby lub grupy społecznej.

3. Zespół ABBA i jego muzyka w Polsce – wczoraj i dziś.

4. Karol XII – geniusz czy szaleniec?.

5. Obraz Wazów w pisarstwie Pawła Jasienicy i Bożeny Fabiani – podobieństwa, różnice, kontrowersje.

6. Polscy nobliści – polemiki, dyskusje, dylematy wokół przyznania nagrody.

7. Zajmij stanowisko wobec tezy profesora Władysława Tomkiewicza na temat Potopu szwedzkiego: „Po najściu Szwedów i ich sprzymierzeńców brandenburskich i siedmiogrodzkich została w Polsce niemal pustynia kulturalna.”.

8. Jan Kazimierz Waza – najgorszy król elekcyjny w historii Polski czy ofiara złotej wolności szlacheckiej ?

9. Specyfika współczesnej monarchii szwedzkiej na tle monarchii europejskich.

10. Droga Szwecji do Unii Europejskiej po II wojnie światowej.

II Prace multimedialne:

1. Jan Kazimierz Waza na tronie Rzeczypospolitej Obojga Narodów.
2. Prawda i fikcja o życiu średniowiecznej Szwecji w filmie „Templariusze. Miłość i krew”.
3. W poszukiwaniu szwedzkiego Wawelu.
4. Atrakcyjność turystyczna zabytków Szwecji.
5. Zespół ABBA i jego muzyka w Polsce – wczoraj i dziś.

III Prace plastyczne:

1. Herby rodowe Wazów , Jagiellonów i innych rodów z którymi skoligaceni byli Wazowie, tak polscy jak i szwedzcy w XVI–XVII wieku.
2. Godła Rzeczypospolitej i Szwecji używane w XVI- XVII wieku.
3. Postacie : Anna Wazówna, Zygmunt III Waza , Władysław IV Waza i Jan Kazimierz Waza .

Prace plastyczne przechodzą na własność organizatora celem ich prezentacji na Zamku Golubskim !

V. Uprawnienia laureatów Konkursu – indeksy:

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy przyznaje indeksy na następujące kierunki:

- kulturoznawstwo
- historia
- wojskoznawstwo
- stosunki międzynarodowe
- dziennikarstwo i komunikacja społeczna
- turystyka i rekreacja

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu przyznaje indeksy na następujące kierunki:

- wszystkie kierunki prowadzone przez Wydział Filozofii i Nauk Społecznych, z wyjątkiem kierunku psychologia,
- wszystkie kierunki prowadzone przez Wydział Humanistyczny, z wyjątkiem kierunku etnologia-antropologia kulturowa,
- wszystkie kierunki prowadzone przez Wydział Nauk o Polityce i Bezpieczeństwie, kierunki:
historia,
studia skandynawsko-bałtyckie,
turystyka i rekreacja.

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie przyznaje indeksy na następujące kierunki:

- analiza i kreowanie trendów
- bezpieczeństwo narodowe
- historia
- politologia
- socjologia
- stosunki międzynarodowe
- wojskoznawstwo

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie przyznaje indeksy na następujące kierunki:

Wydział Nauk Historycznych i Społecznych:

- politologia – 1 miejsce
- historia – 1 miejsce

Wydział Nauk Humanistycznych:

- filologia polska – 1 miejsce
- filologia specjalność włoska i klasyczna – 1 miejsce
- muzeologia – 1 miejsce
- kulturoznawstwo – 1 miejsce

Bydgoska Szkoła Wyższa przyznaje indeksy dla laureatów I, II i III miejsca na wybranym kierunku.

Organizatorzy konkursu czynią starania, aby kolejne wyższe uczelnie przyznały indeksy dla laureatów naszego Konkursu.

Etap szkolny przeprowadzany jest przez szkolną komisję konkursową powołaną przez dyrektora szkoły.

1. Uczestnik Konkursu lub zespół przygotowuje samodzielnie lub pod kierunkiem nauczyciela (opiekuna naukowego) pracę. Osoba która startowała w poprzedniej edycji, nie może wykonać pracy z tego samego tematu.
2. Pracę przedkłada szkolnej komisji (w zależności od wybranej kategorii odpowiednio w formie papierowej i zapisu elektronicznego na płycie CD w formacie RTF lub na płycie DVD).
3. Komisja szkolna rekomenduje 5 najlepszych prac w kategorii praca pisemna , 3 w kategorii praca multimedialna i dwie prace plastyczne. Decyzja szkolnej komisji jest ostateczna.
4. Komisja szkolna przesyła prace i wyniki do komisji ogólnopolskiej na adres: Oddział PTTK w Golubiu-Dobrzyniu im. Zygmunta Kwiatkowskiego ul. PTTK 13, 87-400 Golub-Dobrzyń.
5. Dopuszcza się jednoetapowość dla prac spoza Polski. W takim przypadku uczestnicy wysyłają swoje prace bezpośrednio na adres organizatora : Oddział PTTK w Golubiu-Dobrzyniu ul. PTTK 13; 87-400 Golub-Dobrzyń, Polska.
7. Rozstrzygnięcie komisji ogólnopolskiej jest ostateczne.
8. Prace należy przysyłać do 26.03.2021 r. Decyduje data stempla pocztowego.
9. Uroczysta gala wręczenia indeksów i nagród rzeczowych odbędzie się 23.04.2021 r.

10. W przypadku ponownej epidemii koronawirusa Sars CoV2 i zamknięcia szkół uczestnicy będą przysyłać prace na dotychczasowych warunkach.

Lista laureatów zostanie opublikowana na stronie internetowej

www.zamekgolub.pl, a zaświadczenia i dyplomy zostaną przesłane pocztą.

Jeśli zaistnieje taka sytuacja, nagrody rzeczowe nie będą wysyłane dla laureatów i ich opiekunów.

Będzie możliwość ich odbioru na Zamku Golubskim.

Na Galę Finałową zostaną zaproszeni laureaci prac wraz z opiekunami.